



Scène  
**Européenne**

---

Regards croisés  
sur la Scène européenne

**La danse française**  
entre Renaissance et baroque  
*Le manuscrit **Instruction pour dancier***  
(vers 1610)

Recueil d'études issues de la journée d'étude  
de Tours 15 décembre 2012

---

Textes réunis par  
Hubert Hazebroucq et Jean-Noël Laurenti

---

## Référence électronique

---

« Bibliographie », dans *La danse française, entre Renaissance et baroque. Le manuscrit Instruction pour dancer (vers 1610)* [En ligne], éd. par H. Hazebroucq et J.-N. Laurenti, 2016, mis en ligne le 03-01-2017.

URL : <http://umr6576.cesr.univ-tours.fr/publications/instruction>

La collection

## **REGARDS CROISÉS** **SUR LA SCÈNE EUROPÉENNE**

est publiée par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance,  
(Université François-Rabelais de Tours, CNRS/UMR 7323)  
dirigé par Benoist Pierre

### **Responsable scientifique**

Juan Carlos Garrot Zambrana

### **ISSN**

2107-6820

### **Mentions légales**

Copyright © 2017 – CESR.

Tous droits réservés.

Les utilisateurs peuvent télécharger et imprimer,  
pour un usage strictement privé, cette unité documentaire.  
Reproduction soumise à autorisation.

Contact : [alice.loffredonue@univ-tours.fr](mailto:alice.loffredonue@univ-tours.fr)

# Bibliographie

## Sources antérieures à 1800

*Airs de ballets et d'opéras*, F-Pn, Musique, ms. Rés. Vm6-5 (Manuscrit Veron).

ARBEAU (Thoinot), *Orchesographie, metode, et teorie en forme de discours et tablature pour apprendre a dancier...*, Langres, Jehan des Preyz, 1589 ; rééd. 1596 ; réimpr. Genève, Minkoff, 1972.

*Auffzüge/ Vers und Abrisse/ So bey der Fürstlichen Kindtauff/ und frewdenfest zu Dessau/ den 27. und 28. Octob. Vorlauffenden Jahrs/ In gehaltenem Ringel und Quintanen Rennen/ auch Balletten und Tänzzen/ [...] praesentieret*. Leipzig, 1614 [Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel: 441.17 Hist (1)].

*Avis donnez par Catherine de Médicis à Charles IX, pour la police de sa cour et pour le gouvernement de son Estat*, 1563, dans *Archives curieuses de l'histoire de France*, éd. Cimber et Danjou, Paris, Beauvais, 1835, 1<sup>re</sup> série, t. V.

BLAINVILLE (Charles Henri de), *L'Esprit de l'art musical*, Genève, 1754.

BONIN (Louis), *Die Neueste Art zur Galanten und Theatralischen Tantz=Kunst*, Frankfurt & Leipzig, 1712 ; rééd. Berlin, Hentrich, 1996.

BONNET (Jacques), *Histoire générale de la danse sacrée et profane*, Paris, D'Houry fils, 1723.

« Boré de France » (« La »), *Apollo of ghesangh der musen, wiens li efljcke stemmen merendeels in [...]*, Amsterdam, Dirck Pietersz, 1615, p. 110.

*Bouree Nouvelle Par Mr. Balon (La), XIII<sup>e</sup> Recueil de Danses pour l'année 1716* par M<sup>r</sup> Dezais, Paris [1716], p. 8-11.

BRADÉ (William), *Neue erlesene Paduanen/ Galliarden/ Cantzonen/ Allmand und Coranten/ so zuvor niemals in Truck kommen*, Hamburg, 1609.

BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, Seigneur de), *Œuvres complètes*, Paris, éd. Ludovic Lalanne, 1864. Canciones francesas de todos Ayres, Madrid, 1701, F-Pn, Rés. 227.

CAROSO (Fabritio), *Il Ballarino*, Venetia, 1581; réimpr. New York, Broude Brothers, 1967.

—, *Nobiltà di dame*, Bologna 1600 ; réimpr. Bologna, Forni, 1997.

*Ce n'est icy un ramas de thresors mal rhitmez, ny ceste fleur premiere par plusieurs imprimez, Mais bien L'Eslite de toutes les chansons amoureuses et airs de court [sic]*. A Rouen, chez Adrien de Launay, 1608.

CHAMBONNIÈRES (Jacques Champion de), *Les Pièces de clavecin, livre premier*, Paris, 1670.

CHANCY (François de), *Tablature de mandore [...]*, Paris, Pierre Ballard, 1629.

*Chansons françaises du XVII<sup>e</sup> siècle*, F-Pn., NAF 10443.

CHÉDEVILLE (Esprit-Philippe), *Troisième recueil de Vaudevilles [...] choisis pour la musette*, Paris, vers 1740.

- [*Chorégraphie* par] Descan (Deslan ?), F-Pn, Ms.fr. 14884 [1748].
- Diary of Samuel Pepys (The)*, [en ligne <<http://www.pepysdiary.com/diary/1666/11/15/>>, lien consulté le 21-07-2016.
- Dictionnaire de l'Academie françoise dedié au Roy (Le)*, À Paris, chez la veuve de Jean-Baptiste Coignard, 1694.
- DUMANOIR (Guillaume), *Le mariage de la musique avec la dance*, Paris, G. de Luyne, 1664.
- ESQUIVEL NAVARRO (Juan de), *Discursos Sobre el Arte del Danzado*, Séville, Juan Gomez de Blas, 1642 ; éd. par Lynn Matluck Brooks, *The art of dancing in seventeenth-century Spain; Juan de Esquivel Navarro and his world*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2003.
- ESTOILE (Pierre de l'), *Journaux, Mémoires*, éd. par Petitot-Monmerqué, Clermont-Ferrand, Paléo, 2007.
- EYCK (Jacob van), *Der fluyten lust-hof: vol psalmen, paduanen, allemanden, couranten [...]*, Amsterdam, 1649.
- [FASSARDI (François)], *Le Grand bal de la Reine Marguerite*, Lyon, Ionas Gauthrin, 1612.
- FÉLIBIEN (Michel), *Histoire de la ville de Paris*, Guillaume Desprez, 1725.
- FRANCISQUE (Antoine), *Le Tresor d'Orphée*, Veusve Robert Ballard et son fils Pierre, Paris, 1600.
- FROBERGER (Johann Jacob) *et alii, Vingt et une suites pour le clavecin de Johann Jacob Froberger et d'autres auteurs*, Stuttgart, Carus Verlag, 2000.
- FUHRMANN (G. L.), *Testudo Gallo-Germanica*, 1615.
- FURETIÈRE (Antoine), *Dictionnaire universel*, La Haye, A. et R. Leers, 1690.
- GAULTIER (Denis), *La Rhétorique des Dieux*, Paris, 1652, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin (D-Bkk), Ms. 78 C 12 ; éd. moderne par David J. Buch, A-R Editions, Madison, 1990.
- [GAULTIER (Pierre)], *Les Œuvres de Pierre Gaultier Orleanois... a Rome lan 1638*, éd. moderne : *Œuvres de Pierre Gautier*, édition et transcription de Monique Rollin, Paris, Éditions du CNRS, 1984.
- GODEFROY (Théodore), *Le Cérémonial Français, contenant les cérémonies observées en France aux sacres et couronnemens de rois, et reines, et de quelques anciens ducs...*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1649.
- [HÉROARD (Jean),] *Journal de Jean Héroard médecin de Louis XIII*, sous la direction de Madeleine Foisil, Paris, Fayard 1989.
- Instruction pour dancier, An Anonymous Manuscript*, Hessische Hochschul- und Landesbibliothek, Darmstadt, HS 304 ; éd. par Angene Feves, Ann Lizbeth Langston, Uwe W. Schlottermüller et Eugénia Roucher, Freiburg im Breisgau, Fa-gisis, 2000.
- JACQUET DE LA GUERRE (Élisabeth-Claude), *Pièces de clavecin*, Paris, 1687.
- LANNOY (J. de), [*Songbook*]. Lille, ca. 1620, Paris, BnF, Ms. NAF 10443.
- LAUZE (François de), *Apologie de la Danse et la parfaite methode de l'enseigner tant aux Cavaliers qu'aux dames*, [Paris], s.n., 1623 ; rééd. Genève, Minkoff, 1977.
- LE ROY (Adrian), *A briefe and easy instruction to learne the tableture [...] unto the lute*, Londres, John Kyngston, Londres, 1568.
- Le Tresor d'Orphée. Livre de tablature de luth contenant... suites de Bransles tant à cordes avalées qu'autres... mises par Antoine Francisque*, Paris, Vve R. Ballard et P. Ballard, 1600.
- « Les de Relais ou purgatoire des bouchers », dans *Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers, revues et annotées*, éd. par Edouard Fournier, Paris, 1855-63, vol. 5, p. 263-278.
- Libro de cyfra adonde se contem varios jogos de versos ê obras ê outras coriosidades*, Biblioteca Pública Municipal do Porto (P-Pm), Ms 1577 Loc. B-5.
- Livre de tablature de luth*, Cassel, 4° Ms. Mus. 108.1, 1611.
- LULLI, LALANDE *et al.*, *Parties de dessus de diverses œuvres*, F-Pn, Musique, X-10.
- LUPI (Livio), *Mutanze di gagliarda, tordiglione, passo e mezzo, canari e passeggi*, Palermo, Carrara 1600 ; 2° éd., 1607.
- Mandora-Tabulatur*, Stadtbibliothek Ulm. Ms. Smr. 133B.
- MANGEANT (Jacques), *Le Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps*, Caen, Jacques Mangeant, 1615.

- Manuscrit US-BEm, MS 1365 (manuscrit Borel).  
 Manuscrit GB-HAdolmetsch, Ms II B1 (manuscrit Dolmetsch).  
 MATTEIS (Nicola), *Ayrs for the Violin*, I-II, ca. 1676.  
*Mercure françois (Le)*, t. 1 (1605-1610), t. 2 (1610-1612).  
 MINGUET E YROL (Pablo), *Arte de danzar a la francesa... Añadido en esta tercera impresion todos los passos, ó movimientos del danzar à la española...* [Madrid, P. Minguet, en su casa, 1737].  
 MERSENNE (Marin), *Traité de l'Harmonie Universelle*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1636, fac-similé Paris, Éditions du CNRS, 1965, deuxième partie, livre II.  
 MONTAGUT (Barthélémy de), *Louange de la danse, avec les observations nécessaires pour en acquérir la perfection*, GB-Lbl, Royal collection, Ms 16e XXXIX ; éd. par Barbara Ravelhofer, Cambridge, Renaissance Texts from Manuscripts, 2001.  
 NEGRI (Cesare), *Le gratie d'amore*, Milano 1602 ; rééd. New York, Broude Brothers, 1969.  
 NIEDT (Friedrich Erhardt), *Handleitung zur Variation*. Hamburg, 1706.  
*Cœuvres de Vaumesnil, Edinthon, Perrichon...*, édition et transcription André Souris, Monique Rollin, Jean-Michel Vaccaro, Paris, Éditions du CNRS, 1974.  
 PASCH (Johann-Georg), *Anleitung sich bei grossen HERRN Höfen und andern beliebt zu machen*, Osnabrück, 1659 ; rééd. par Uwe Schlottermüller, Fa-gisis, Freiburg (Breisgau), 2000.  
*La Pavane* dans [Recueil de danses] F-Po/Rés. 934, p. 531-538 (pièce 29) ; sous le titre *La Vielle Pavane* dans Descan (Deslan ?), [Chorégraphie], F-Pn, Ms. fr. 14884.  
*Petite Bourrée par Mr. Pécour (La)*, VIII<sup>e</sup> Recueil de danses pour l'année 1710, Paris 1709, p. 7-12.  
*Petite Bourree nouvelle (La)*, F-Po/Rés. 934, p. 438-443.  
 PEURL (Paul), *Neue Paduanen, Intradén, Tänze und Galliarden mit vier Stimmen ein jedlichs nach feiner Art auff allen musikalischen Saiteninstrumente ganz lustig zugebrauchen*, Nürnberg, 1611.  
 PHILIDOR (André Danican), *Recüeil de Plusieurs anciens Ballets Dansez sous les Regnes de Henry 3[,] Henry 4[,] et Louis 13.*, (F-Pn, Musique, Rés. F-496).  
 —, *Recueil de Plusieurs vieux Airs faits aux Sacres, Couronnements, Mariages et autres Solennitez faits sous les Regnes de François I<sup>r</sup>, Henry 3, Henry 4 et Louis 13, Recueillis par Philidor l'Aîné en 1690* (F-Pn, Musique, Rés. F-494).  
 —, *Suite des dances pour les violons et hautbois qui se joiüent ordinairement à tous les Bals chez le Roy, recueillies... par M. Philidor l'aimé, ... l'An 1712* (F-Pn, Musique, Vm7-3555).  
*Pièces de clavecin de différents auteurs*, F-Pn, Musique, Rés. Vm7 674 (manuscrit Bauyn) ; fac-similé, présenté par Bertrand Porot, Bressuire, Anne Fuzeau, 2006.  
*Pièces de clavecin et d'orgue*, F-Psg, MS SG 2350.  
 PLAYFORD (John), *The English Dancing Master*, London, 1651 ; 3<sup>e</sup> éd., 1665 ; 6<sup>e</sup> éd., London, 1679 ; 9<sup>e</sup> éd., 1695 ; 11<sup>e</sup> éd., 1701.  
 POINTEL (Antoine), *Airs de danses angloises, hollandoises et françoises à deux parties*, Amsterdam/Paris, Ballard, 1700.  
 PRAETORIUS (Michael), *Gesamtausgabe der musikalischen Werke*, sous la direction de Friedrich Blume, Wolfenbüttel/Berlin, 1929, vol. XV : *Terpsichore (1612)*, éd. Günther Oberst, Wolfenbüttel, Kallmeyer, 1929.  
 PURE (Michel de), *Idée des spectacles anciens & nouveaux*, Paris, Michel Brunet, 1668.  
 RAMEAU (Pierre), *Le Maître à Danser*, Paris, Jean Villette, 1725.  
 RAMSAY (John), *Practise for Dauncinge* (Bodleian MS Douce 280, ca. 1609).  
 [Recueil de danses] F-Po/Rés. 934, p. 531-538.  
 [SAINCTOT (Nicolas de)], *Mémoires de Nicolas de Sainctot (1602-1702)*, tome IV, Paris, BnF, département des Manuscrits (F-Pn), ms. fr. 14120.  
 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de), *Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence/collationnés sur le ms. original par M. Chéruel ; et précédés d'une notice biographique par M. Sainte-Beuve...*, Paris, Hachette, 1856-1858.  
 SANTUCCI PERUGINO (Ercolo), *Mastro da Ballo*, 1614, éd. par Bengt Häger et Barbara Sparti, Hildesheim/Zürich/New York, Olms-Verlag, 2004.  
 SCHEIN (Johann Hermann), *Banchetto musicale newer anmutiger Padouanen, Gagliarden, Courenten*

- und Allemanden...*, Leipzig, 1617.
- Sources manuscrites en tablature*, éd. par François-Pierre Goy, Christian Meyer, Monique Rollin, vol. I: *Confederatio Helvetica, France*, Baden-Baden & Bouxwiller, Collection d'Études musicologiques, 1991.
- STOER (Jacob), *Dictionnaire françois-allemand-latin*, Genève, Jacob Stoer, 1621.
- Suite de la Clef ou Journal historique sur les matières du temps*, Paris, Étienne Ganeau, t. XI, janvier 1722.
- Tablature de luth de différents auteurs sur les accords*, Paris, Pierre Ballard, I, II, 1631, 1638.
- Tablature de mandore de la composition du sievr Chancy*. Paris, Pierre Ballard, 1629.
- Tabulatur Zweibrücken*, Landesbibliothekszentrum/Bibliotheca Bipontina, Zweibrücken, HS 42.
- [THOULOUBE (Michel)], *Sensuit lart et instruction de bien dancier*, Paris, Michel Thoulouze, 1488 ou 1496 ; réimpr. Dossier basses-dances, Genève, Minkoff, 1985.
- TOMLINSON (Kellom), *The Art of Dancing Explained by Reading and Figures*, London, 1735.
- VALERIUS (Adrianus), *Neder-landtsche Gedenck-Clanck*, Haarlem, 1626.
- VALLET (Nicolas), *Secretum musarum (Le Secret des Muses)*, Amsterdam, 1615-1616 ; Amsterdam, Jan Janszoon, 1618-1619 ; édition moderne par André Souris, étude biographique et appareil critique par Monique Rollin, Paris, Éditions du CNRS, 1989.
- Vielle Bourrée (La)*, dans *Chorégraphie ou l'Art de D'Ecrire la Danse Par caracteres, Figures, Et Signes Demonstratifs*, F-Po (Paris, Bibl. du Musée et de l'Opéra), Rés. 1163, s.d.s.l. [1728-1750], p. 109-113.
- WEAVER (John), *A small treatise of time and cadence in dancing*, London, 1706 ; rééd. dans Ralph (Richard), *The Life and Works of John Weaver*, New York, Dance Horizons/London, Dance Books, 1985.

## Études

- ABROMONT (Claude) et Montalembert (Eugène de), *Guide des genres de la musique occidentale*, Paris, Fayard/Lemoine, 2010, article « Suite ».
- APPEL (Willi), *Masters of Keyboard, A Brief Survey of Pianoforte Music*, Cambridge, Harvard University Press, 1947.
- AUBRY (Pierre), *Estampies et danses royales*, Paris, Fischbacher, 1907.
- AUDISIO (Gabriel) et BONNOT-RAMBAUD (Isabelle), *Lire le français d'hier, Manuel de paléographie moderne XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 1997.
- BAAK GRIFFIONEN (Ruth van), *Jacob van Eyck's Der Fluyten Lust-hof (1644-c. 1655)*, Utrecht, Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1991, « Muziekhistorische monografieën », 13.
- BENOIT (Marcelle), *Versailles et les musiciens du Roi, Étude institutionnelle et sociale, 1661-1733*, Paris, Picard, 1971.
- BLANC (Patrick), « Musiques pour un ballet de l'Inconstance », Actes du colloque *Les Plaisirs de l' Arsenal*, Paris, Classiques Garnier, 2016n (à paraître).
- BLUME (Friedrich), *Studien zur Vorgeschichte der Orchestersuite im 15. und 16. Jahrhundert*, Leipzig, Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, 1925.
- BOUCHON (Marie-Françoise), « Le cas Tabourot », étude inédite (novembre 2004).
- BRADÉ (William), *Neue erlesene Paduanen/ Galliarden/ Cantzonen/ Allmand und Coranten/ so zuvor niemals in Truck kommen*, Hamburg, 1609.
- BUCH (David Joseph), « The Influence of the "Ballet de cour" in the Genesis of the French Baroque Suite », *Acta Musicologica*, vol. 57, fasc. 1, jan.- juin 1985, p. 94-109.
- CHATENET (Monique), *La cour de France au XVI<sup>e</sup> siècle, Vie sociale et architecture*, Paris, Picard, 2002.
- CHRYSANDER (Friedrich), SPITTA (Philipp) et ADLER (Guido), *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1885-1895.
- COBAU (Judith), « The preferred Pas de Menuet », *Dance Research Journal*, 16, 1984, p. 13-17.
- DECOBERT (Laurence), *Henry Du Mont (1610-1684) : Maître et compositeur de la Musique de la Chapelle du Roy et de la Reyne*, Wavre, Mardaga, « Études du CMBV », 2011.
- DUFOURCQ (Norbert), *La musique à la cour de Louis XIV et de Louis XV d'après les mémoires de Sourches et Luynes, 1681-1758*, Paris, Picard, 1970.
- DURHAM (Peter and Janelle), *Dances from the Inns of Court 1570-1675*, The Authors, 1997.

- ÉCORCHEVILLE (Jules), *Note sur un fonds de musique française de la Bibliothèque de Cassel*, Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 5. Jahrg., H. 1. nov. 1903, p. 155-171.
- , *Vingt suites d'orchestre du XVII<sup>e</sup> siècle français*, Berlin/Paris, Liepmannssohn/Marcel Fortin et C<sup>ie</sup>, 1906 ; rééd. New York, Broude Brothers, 1970.
- GAY (Victor), *Glossaire archéologique du Moyen Âge et de la Renaissance*, vol. I, Paris, Librairie de la Société bibliographique, 1887 (Nendeln, Kraus reprint, 1967).
- GÉROLD (Théodore), *L'art du chant en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Strasbourg, Commission des publications de la Faculté des lettres, 1921.
- , « Das Liederalbum einer französischen Provinzdame um 1620 », *Festschrift zum 15. Neuphilologentage in Frankfurt am Main 1912*, Frankfurt a.M., 1912.
- GODT (Irving), « Politics, Patriotism, and a Polonaise : A Possible Revision in Bach's "Suite in B Minor" », *The Musical Quarterly*, Oxford, Oxford University Press, vol. 74, n° 4, 1990, p. 610-622.
- GOTTWALD (Clytus), *Die Handschriften der Gesamthochschulbibliothek Kassel Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel*, « Manuscripta Musica », Band 6, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 1997.
- GUIOMAR (Paule), « La musique dans trois fêtes à la cour ducale de Wurtemberg en 1609, 1616, 1617 », dans *Les Fêtes de la Renaissance*, éd. par Jean Jacquot, Paris, Éditions du CNRS, 1975, tome III, p. 393-409.
- HAROCHE (Claudine), *Les cérémonies et les rituels de cour: des instruments d'une politique de communication*, [En ligne: <<https://www.u-picardie.fr/curapp-revues/root/25/haroche.pdf>>, lien consulté le 21-07-2016]
- HAZEBROUCQ (Hubert), *La Technique de la Danse de Bal vers 1660. Nouvelles perspectives*, Mémoire de master 2 sous la direction de Bertrand Porot, Université de Reims-Champagne-Ardennes, 2013, [En ligne: <<http://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00994362>>, lien consulté le 21-07-2016].
- HOLMAN (Peter), *Four and twenty Fiddlers*, Oxford, Oxford University Press, « Clarendon Paperbacks », 1995.
- , préface à Matthew Locke, *The rare theatrical, & other compositions*, Londres, Stainer & Bell, 1989.
- , *Michael Praetorius as a Collector of Dance Music*, dans *Michael Praetorius, Vermittler europäischer Musiktraditionen um 1600*, éd. par Susanne Rode-Breyman & Arne Spohr, Hildesheim, Olms, 2011.
- HUDSON (Richard), *The Allemande, the Balletto and the Tanz*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- IRVING (Godt), « Politics, Patriotism, and a Polonaise: A Possible Revision in Bach's "Suite in B Minor" », *The Musical Quarterly*, Oxford, Oxford University Press, vol. 74, n° 4 (1990), p. 610-622.
- KRAFT (Ludwig) et WAGENKNECHT (Christian) (éd.), *Stuttgarter Hoffeste. Texte und Materialien zur höfischen Repräsentation im frühen 17. Jahrhundert*, Tübingen, Niemeyer, 1979, vol. 1.
- LANCELOT (Francine) (dir.), *La Belle danse. Catalogue raisonné fait en l'an 1995*, Paris, Van Dieren, 1996.
- LAVIGNAC (Albert), *Encyclopédie de la musique et Dictionnaire du Conservatoire*, Paris, Delagrave, 1913-1922.
- LEDBETTER (David John), *Harpsichord and Lute music in seventeenth-century France*, Thèse de l'Université d'Oxford, 1985.
- MARTIN (Margot), *Essential Agréments, Art, Dance, and Civility in 17<sup>th</sup> c. French Harpsichord Music*, Thèse de l'Université de Californie, Los Angeles, 1996.
- MC GOWAN (Margaret), « L'essor du ballet à la cour d'Henri III », *Henri III mécène: des arts, des sciences et des lettres*, Paris, PUPS, 2006, p. 82-89.
- MOHR (Ernst), *Die Allemande, eine Untersuchung ihrer Entwicklung von den Anfängen bis zu Bach und Händel*, Zürich, Kommissionsverlag von gebr. Hug & co., 1932.
- MOUREY (Marie-Thérèse), « Danser à la cour de Wolfenbüttel », dans *La danse baroque. La pratique de la danse à la lumière des sources vers 1700*, éd. trilingue (allemand/français/anglais) par Stephanie Schroedter, M.-Th. Mourey, & Giles Bennett, Hildesheim, Olms, 2008, p. 304-327.
- MRÁČEK (Jaroslav J. S.), « Seventeenth-Century Instrumental Dance Music in Uppsala University

- Library instr.mus. hs 409 », *Monumenta Musicae Svecicae*, 8, Stockholm, Ed. Reimers, 1976.
- MULLALY (Robert), « More about the Measures », *Early Music*, vol. 22, n° 3, août 1994, p. 417-438.
- NEF (Karl), *Geschichte der Sinfonie und Suite*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1921.
- NETTL (Paul), « Die Wiener Tanzkomposition in der zweiten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts », *Studien zur Musikwissenschaft*, 8. H., 1921, p. 45-175.
- New Grove Dictionary of music and musicians 2<sup>nd</sup> edition (The)*, London/New York, Macmillan Publishers, 2001.
- NOACK (Elisabeth), *Musikgeschichte Darmstadts vom Mittelalter bis zur Goethezeit*, Mainz, Schott, 1967, « Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte », vol. 8.
- NORLIND (Tobias), « Zur Geschichte der Suite », *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, 7. Jahrgang, H. 2., Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1906, p. 172-203.
- PARKER (Mildred), « Some Speculations on the French Keyboard Suites of the Seventeenth and Early Eighteenth Centuries », *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol. 7, n° 2, déc. 1976, p. 203-217.
- PAYNE (Ian), *The Almain in Britain : A Dance Manual from Manuscript Sources, c. 1459-1675*, Burlington, Ashgate, 2003.
- POTTER (David) & ROBERTS (P. R.), « An englishman's view of the court of Henri III, 1584-1585 : Richard Cook's Description of the court of France », *French History*, vol. 2, n° 3, 1988, p. 312-344.
- RAVIART (Naïk), « Le bal français, du début du règne de Louis XIV à l'aube de la Révolution », *Histoires de bal*, Paris, Cité de la musique, 1998, p. 19-54.
- REBOURS (Gérard), *L'œuvre de Robert de Visée*, Maîtrise de musicologie, Paris-Sorbonne, 2002.
- REIMAN (Margarete), *Untersuchungen zur Formgeschichte der französischen Klavier-Suite, besonderer Berücksichtigung von Couperins "Ordres"*, Regensburg, Gustav Bosse, 1940.
- RIEMANN (Hugo), *Musik-lexikon*, fünfte vollständig umgearbeitete Auflage, Leipzig, Max Hesse, 1900.
- , « Tänze des 16. Jahrhunderts à double emploi », *Die Musik*, vol. 6, B. Schuster, Berlin, Deutsche Verlags-Anstalt, 1907.
- , « Zur Geschichte der Deutschen Suite », *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, 6. Jahrg., H. 4., Jul. 1905, p. 501-520.
- ROBERTSON (Michael), *The courtly consort suite in german-speaking Europe, 1650-1706*, Burlington, Ashgate, 1988.
- RODE-BREYMANN (Susanne) et SPOHR (Arne) (éd.), *Michael Praetorius, Vermittler europäischer Musiktraditionen um 1600*, Hildesheim, Olms, 2011.
- ROUCHER (Eugenia), « Entre le bel estre et le paroistre : la danse au temps de Louis XIII », *Regards sur la musique au temps de Louis XIII*, textes réunis par Jean Duron, Versailles/Wavre, Centre de Musique Baroque de Versailles/Mardaga, « Regards sur la Musique », 2007, p. 79-113.
- SITTARD (Joseph), *Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Württembergischen Hofe 1458-1793. Nach Originalquellen*, Stuttgart, 1890 (2 vol.). Réédition Hildesheim, Olms, 1970.
- SMART (Sara), « Ballet in the Empire », dans *Spectaculum Europaeum. Histoire du spectacle en Europe (1580-1750)*, éd. par Pierre Béhar et Helen Watanabe O'Kelly, Wiesbaden, Harrassowitz, 1999, « Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung », vol. 31, p. 547-575.
- , « The Württemberg Court and the Introduction of Ballet in the Empire », dans *Europa Triumphans. Court and civic festivals in early modern Europe*, Farnhame, éd. James R. Mulryne, 2004, vol. II, p. 35-45.
- SPARTI (Barbara), BAYLE (Christine), MAS (Carles), « A hit tune becomes a hit dance. The travels of a pavane through Italy, the Iberian Peninsula, France and Germany », « *All'ungaresca – al español* ». *Die Vielfalt der europäischen Tanzkultur 1420-1820*, 3, Rothenfelser Tanzsymposium 6.-10. Juni 2012, Tagungsband, éd. par Uwe Schlottermüller, Howard Weiner und Maria Richter, Freiburg im Breisgau, Fa-gisis, 2012, p. 147-173.
- STRONG (Roy), « Festivals for the Garter Embassy at the Court of Henri III », *Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research*, vol. 1, n° 2, automne 1983, p. 45-58.
- TYLOR (James), « The mandore in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries », *Early Music*, January 1981, p. 22-31.
- VELLEKOOP (Kees), « Die Estampie, ihre Besetzung und Funktion », *Basler Jahrbuch für historische*



- Musikpraxis*, VIII, p. 51-66.
- VOGELSÄNGER (Siegfried), *Michael Praetorius. Hofkapellmeister und Komponist zwischen Renaissance und Barock. Eine Einführung in sein Leben und Werk*, Wolfenbüttel, Mösel Verlag, 2008.
- WADE (Mara), *Triumphus Nuptialis Danicus. German Court Culture and Denmark*, Wiesbaden, Harrassowitz, 1996, (« Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung », vol. 27).
- WARTBURG (Walther v.), *Französisches Etymologisches Wörterbuch. Eine Darstellung des galloromanischen Sprachschatzes [FEW]*, vol. 16, Basel, Zbinden, 1958.
- WINKLER (Nicoline), « La Gillotte. Eine gavotte à figures », *Morgenröte des Barock. Tanz im 17. Jahrhundert*, 1, Rothenfelser Tanzsymposium, 9-13 Juni 2004, Tagungsband, hg. von Uwe Schlottermüller und Maria Richter, Freiburg im Breisgau, Fa-gisis 2004, p. 248-251.

